



QVINTO  
DEL SIGNOR  
TOMASO  
PECCI.

MADRIGALI A CINQUE VOCI.  
Nouamente Ristampati.



IN VENETIA.

Appresso Angelo Gardano, & Fratelli.

1 6 0 9 .

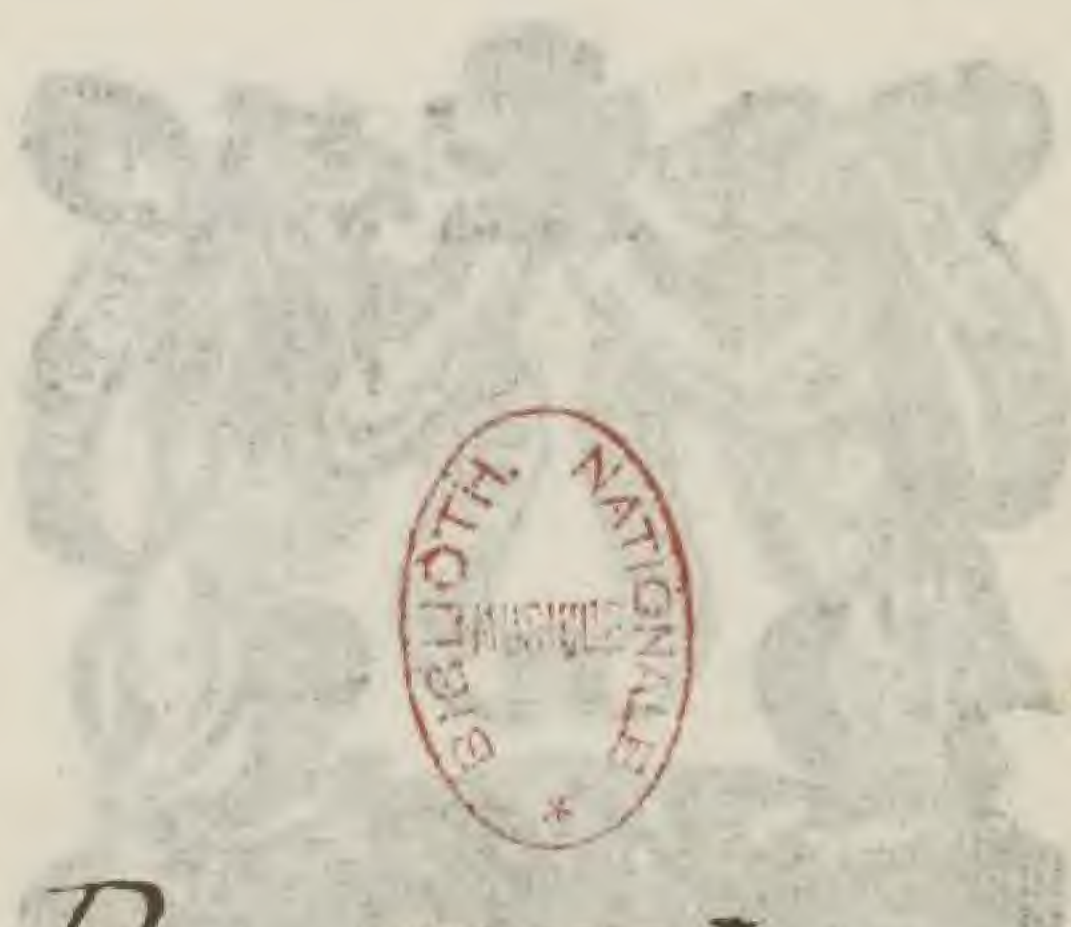
N

Res. Armo. 115



DEL SIGNO  
TOMASO  
REC.

MADRIQALI A CINQUEVOCI  
Monsieur Riquart.



P. XVII. 64.





Adon na Vntuo sospiro vn



ruo sospiro Vccide'l mio martiro



Vccide'il mio martiro e d'Amor schina Sdegni la face e'l dar-



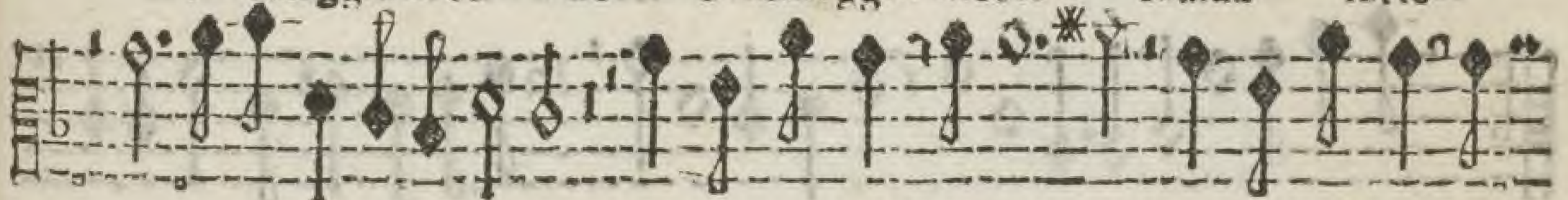
do Il mio martir s'auui ua inuida for-



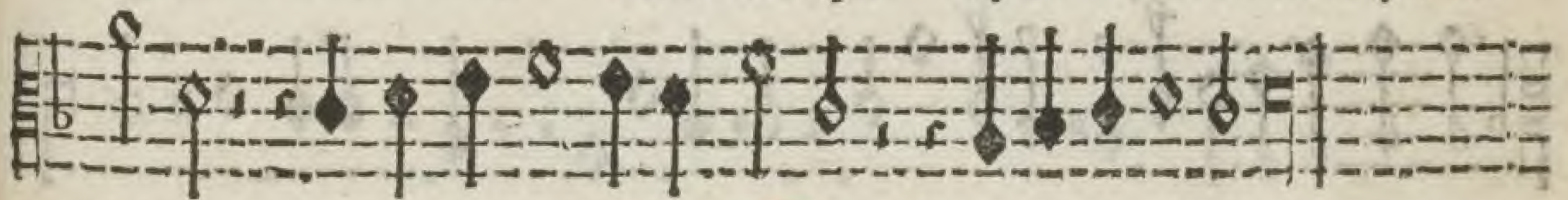
te Ch'ad vn sospir respiro E'ad vn respir' sospi ro



e chieggio mor e chieggio morte inuida forte



Ch'ad vn sospir respiro E'ad vn respir' so-



spiro e chieggio mor



ij

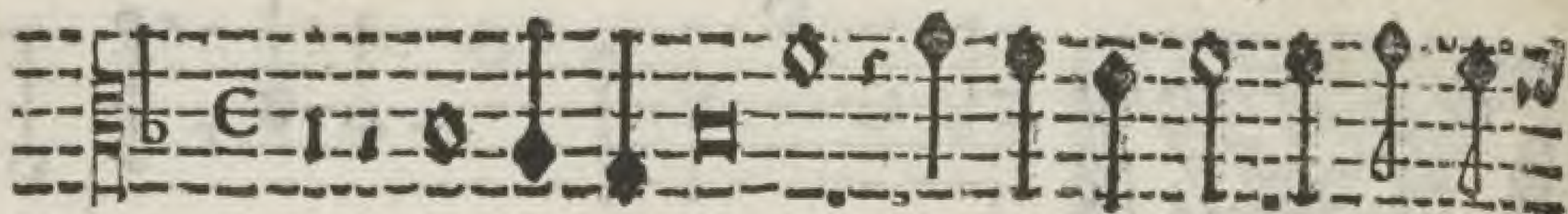
N 2





## Prima Parte.

## QVINTO



Egli amorosi. Graui tormenti l'ardor dal viso e uo dal



sen m'hà tol to L'ardor dal viso e nò dal sen m'han



tol- to e non dal sen e non dal sen m'hà tolto Et s'un nembo di duol



ij pallido e folto V'alconde i rai delle mie fiamm'ardenti



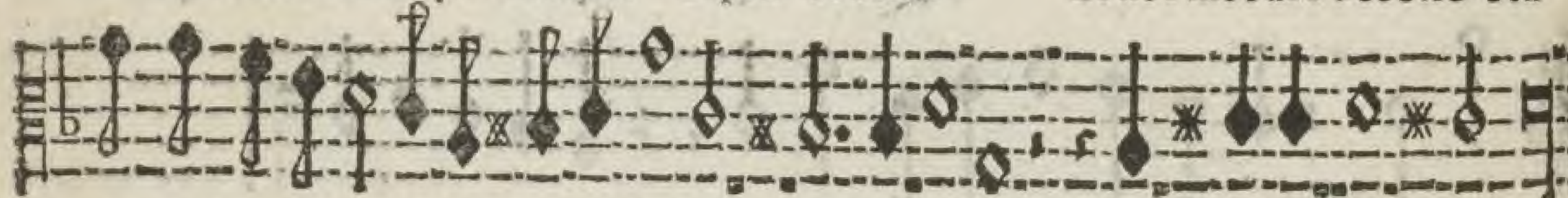
Perche stelle d'Amor Perche stelle d'Amor stelle d'Amor chiar'e lu-



centi Mirate' l cor ii doue l'incendio Più chiar'hà le fauile



hà le fauile e più cocenti e più cocenti done l'incédio accolto Più



chiar'hà le fauile hà le fauile e più cocenti e più cocen ti





Ohi in gelida scelce anteo dimora Chiusa fanilla



e tal'hor d'Etna il seno Sotto falda di neve e tal'hor d'Etna il seno



Sotto falda di neve ar so fiameggia ij



quãd'è sereno quãd'è sereno Ma se liuido nemb'il disco-



lora Grauido il sen di fram me ar d'e lampeg-



gia Ma se liuido nemb'il discolora Grauido il sen di



fiamme ij ar d'e lampeg gia ard'e lampeg-



gia ij ar d'e lampeg gia .

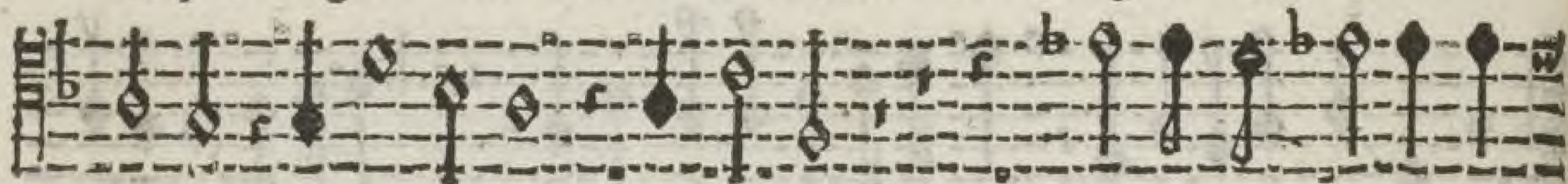




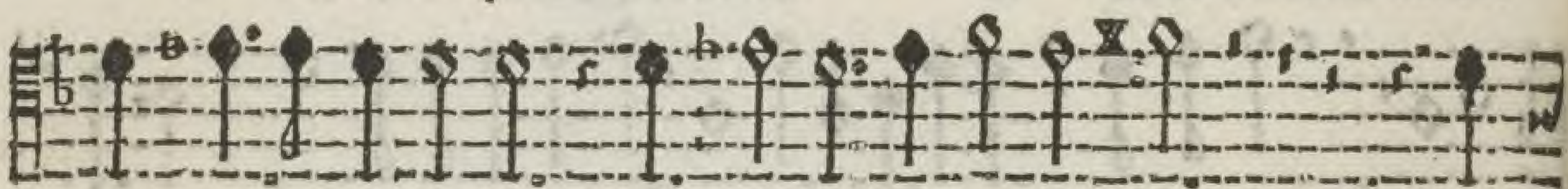
Marillide Nò ij ch'i miei giorni oscuri Più fere-



nar più rallegrar non curi Più serenar Più rallegrar non cu-



ri Dirò mio cor mia vita? ah che non vuole Ne



può delci parole Formar lingua dolente Di-



rò veracemen te Foco dell'alma mia che m'ardie fug-



gi Risplēdia gli occhi alme se'l cor distruggi Foco dell'alma mia ij



Che m'ard e fuggi Risplēdia gli occhi alme se'l cor distrug-



gi





Eruditissimo

volto

Ben l'usata

bellezz' in



te si vede ij

Ma non l'usata

fede



Già mi pareui

dir queste amorose

luci che dolcemente

Io



volgo à te

si belle

e si

pietose

e si

pietose



Che si spèga il desio

Prima vedrai tu spento

Prima vedrai tu spento ij



ch'ate le gi

ra

ch'à te le gi

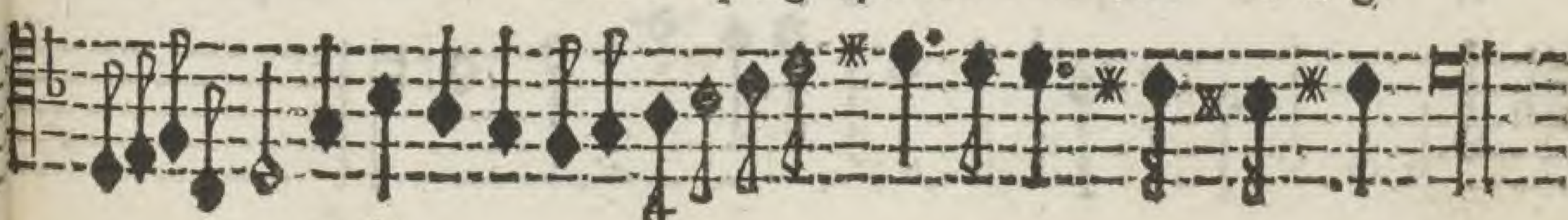
ra



ij

Che si spenga il desio

ch'à te le gi-



ra ij

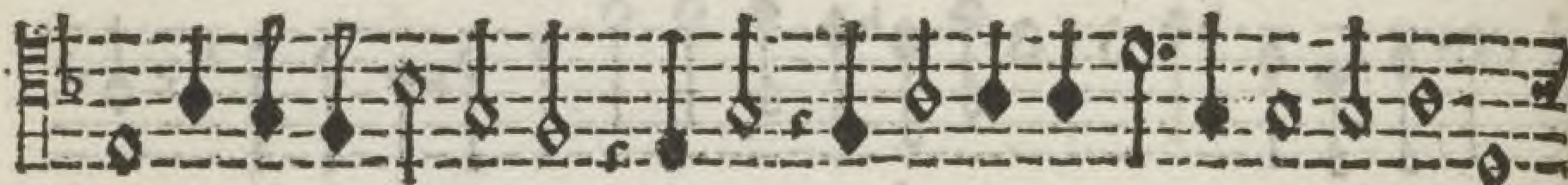




Hi che spent'è'l desio Ahi che spent'è'l desio



Ma non è spento per cui ij sospira L'abandonato co-



re Ma non è spento quel per cui sospira L'abandonato core



O volto troppo vago Perche se perd'Amore O non hai



pari alla beltà fermezza O non hai pari alla beltà fer-



mezza ij O volto troppo vagh'è troppo



ri o Nò perd'ancor vaghez za O non hai pari alla bel-

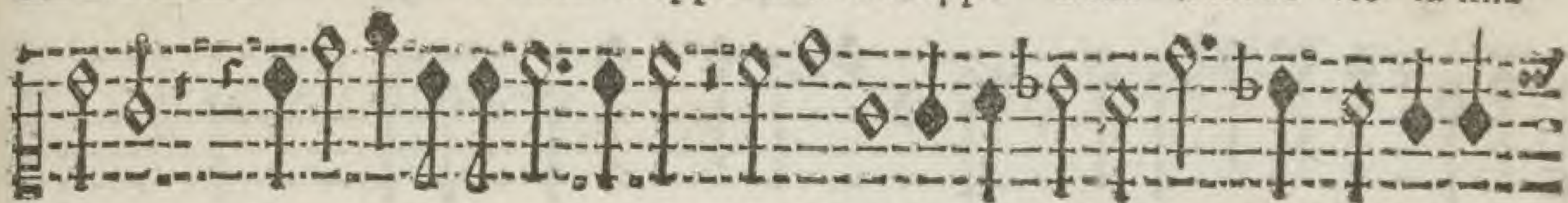


tà fermezza ij





Donna troppo crud'e troppo bella Da voi vié la mia



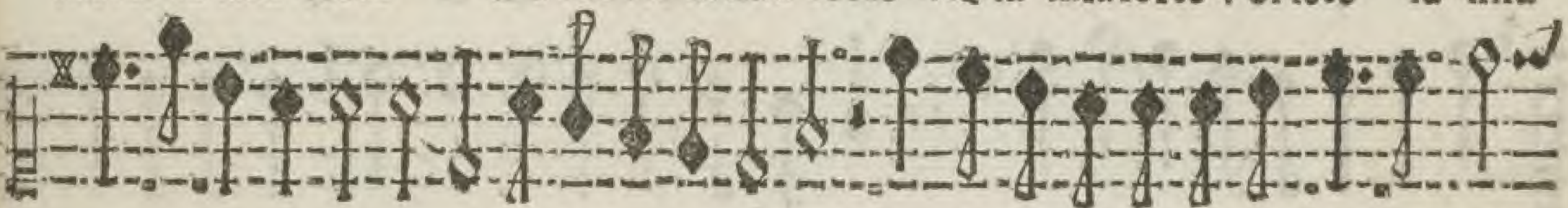
forte ij

O donna troppo crud'e troppo bella Da



voivié la mia forte

Da voi vié la mia forte vié la mia forte Voi sete la mia



vita e la mia morte Ma se la morte sete Perche la vita ne begl'occh'haue-



te se la morte sete Perche la vita ne begl'occh'haue te E se se-



te la vi ta ij

Che nã mi date ai ta ij



Che non mi date ai

ta E se sete la vi ta ij



Chenon mi date ai ta ij

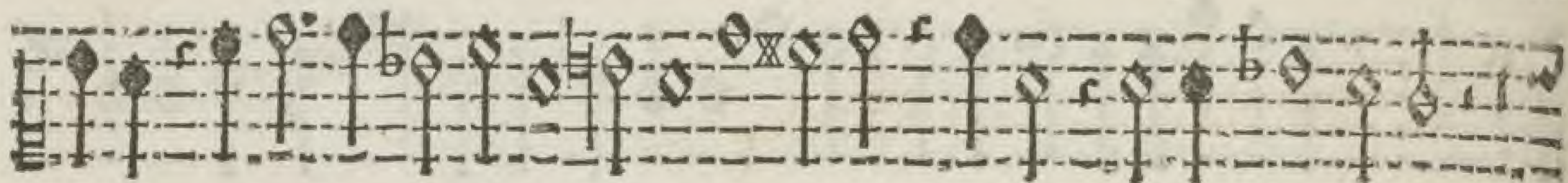
ij

Madrigali di Tomaso Pecci. Lib. I. A 5. O

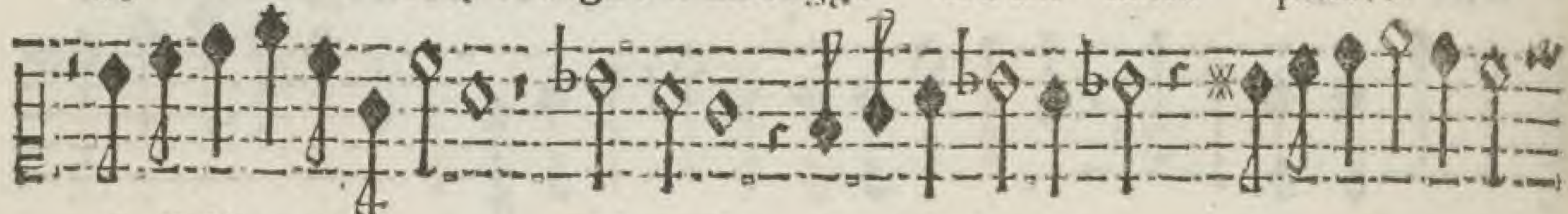




Hi che'l mio cor si fugge che'l mio cor si fugge Ahi che'l mio cor si



fugge E rest'il corp'essangu'e si distrugge Da chi tanto penare?



Il dirò pur ij ah' cruda Lo riceu'io da te ij



ah' cruda Lo riceu'io da te per troppo ama re Dhe Dhe mouit' à pie-



tà del mio martire ij Ch'io viurò liet' è



non potrò morire ij Ch'io viurò liet'e non potrò mor



tire ij Dhe Dhe mouit' à pietà del mio mar-



rire ij Ch'io viurò liet'e non potrò morire ij

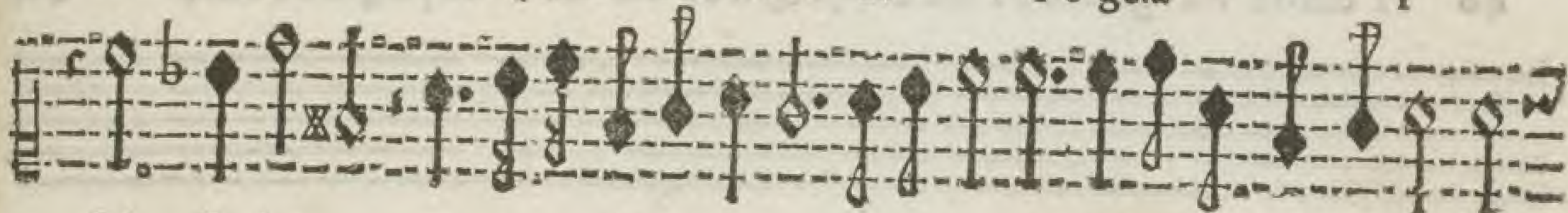




Ch'io viurò lieto e nō potrò morire ii



Vipreso Fui ferito ar s'e gela i



fui ferito ar s'e gelai e gelai Effetto non d'Amore



ij Che tant'egli non hà forza ò valore non hà forz'ò valo-



re forza ò valo re Fù la forza maggior nelle parole Che cor-



tesi mi disse il mio bel So le E nel soave sguardo la pri-



gione'l dardo e la prigion e'i dardo la prigion'e'l dar do e'l dar-



do la prigion la prigion'e'l dar do E nel soave sguardo Fa'l ghiaccio e l





foco e la prigion e'l dar

do e la prigion e'l dardo la prigion e'l dar.

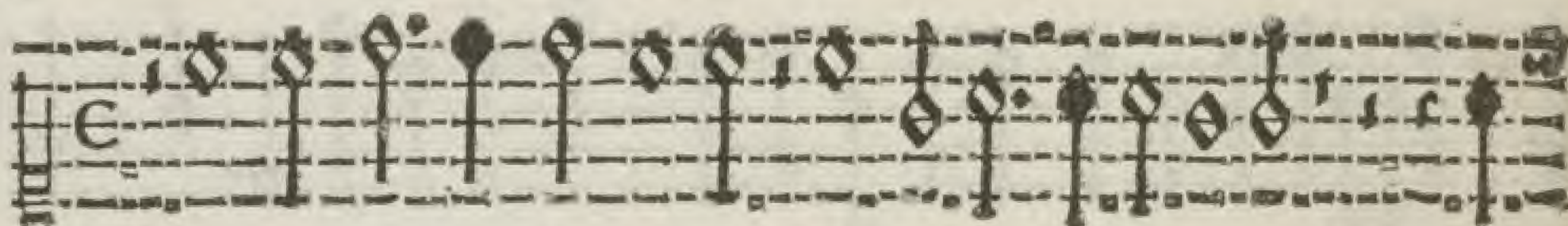


do e'l dardo Fà'l ghiacc'e'l foc e la prigiō e'l dar do

la prigion e'i dar

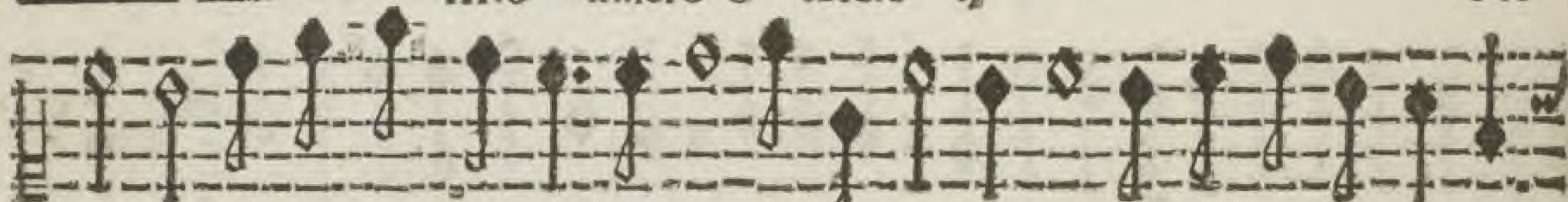
do.

## Prima Parte.



Arlo misero ò taccio ij

S'io



taccio che foccors'haurà'l morire?

S'io tac cio che foccors haurà'l mo



rire? il mori

re

S'io parlo che perdon'haurà che perdon'haurà l'ar.



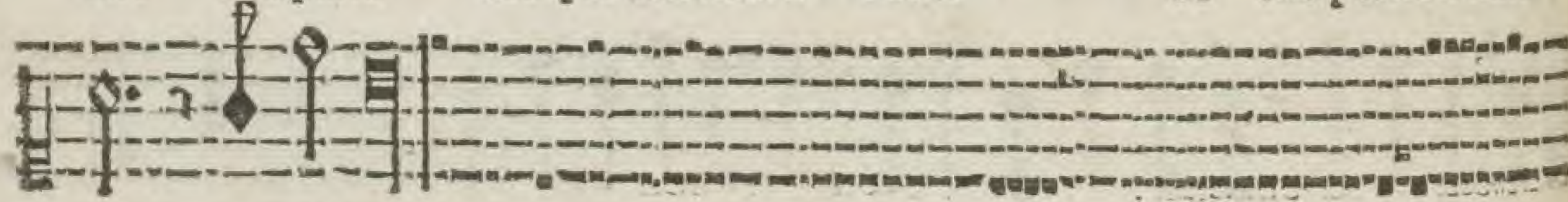
dire

S'io parlo

che perdon'haurà

l'ardi

re che perdon'hau.



rà

l'ardire.

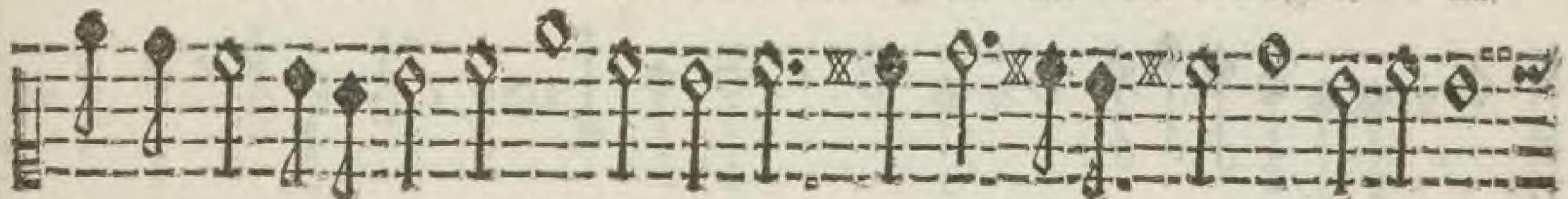




Aci che beu s'intende Chiusa fiamma tal'hor Ta.



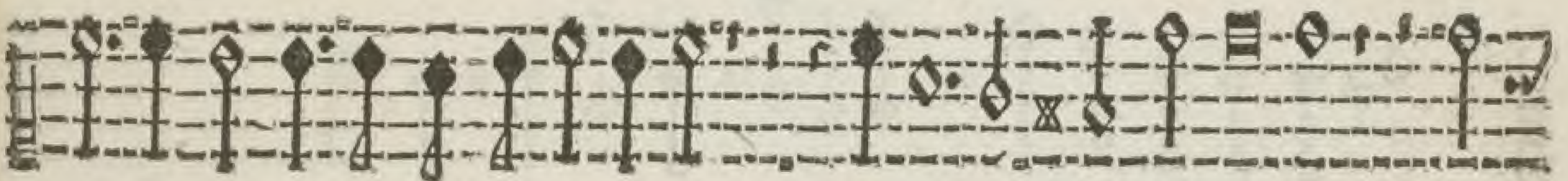
ci che ben s'intende Chiusa fiamma tal'hor da chi l'accende da



chi l'accen de Parla in te la pietra de Parla in lei



la beltade E dice quel bel volto al crudo core ij



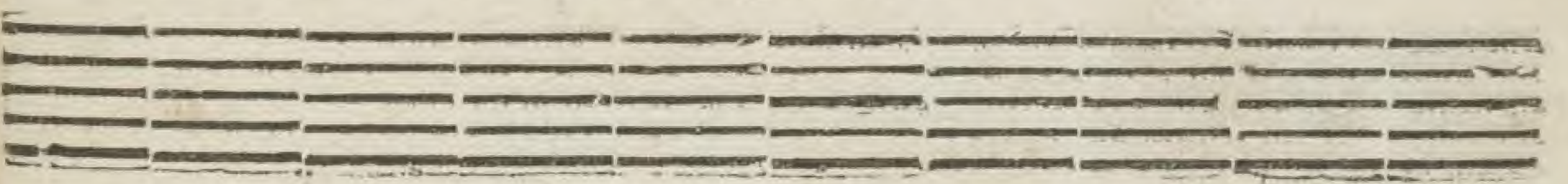
Chi può mirar mi e non languir d'Amore e



non languir d'Amore d'Amore Chi può mirarmi ij



e non languir d'Amore e non languir d'Amo re.







Prima Parte.

12

QVINTO



O disleal?

ij

ah' cru-



da Voi negate

la fede

ij

Per non mi dar mer-



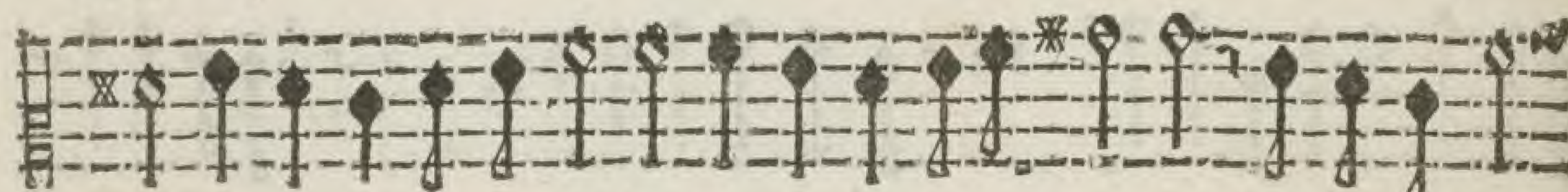
cede

ij

Io disleal?

ah' cruda

ah' cru-



da Voi negate

la fede

ij

Per non mi dar



mercede

Per non mi dar

ij

merce

de.





E non basta l' languire Prouatemi al mo-



rire ij

Se non basta l' languire ij



Prouatemi al mori re ij



E se ciò ricusate Perche la fe nega re



Perche la fe

Che prouar non volete

O prouate'ò credete



ij

Perche la fe Che prouar non volete



O prouat'ò credete ij





Come sei gentile

Caro augelli

no O



Come sei gentile

Caro augelli

no o quanto E'l mio



stat'amoroso

al tuo fimi

le Tu prigion

ij

io prigion Tu



can

ti

Tucan

ti per colei



Tu can

ti per colei

Che t'ha legato

&amp; io canto per

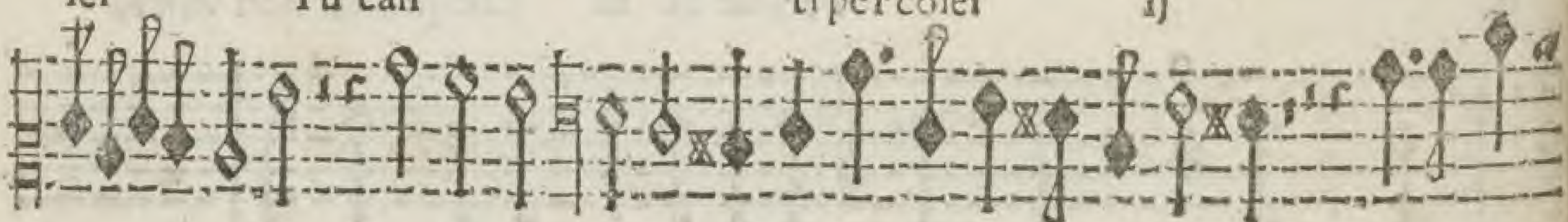


lei

Tu can

ti per colei

ij



Che t'ha lega

to &amp; io canto per lei

&amp; io can-



to per le

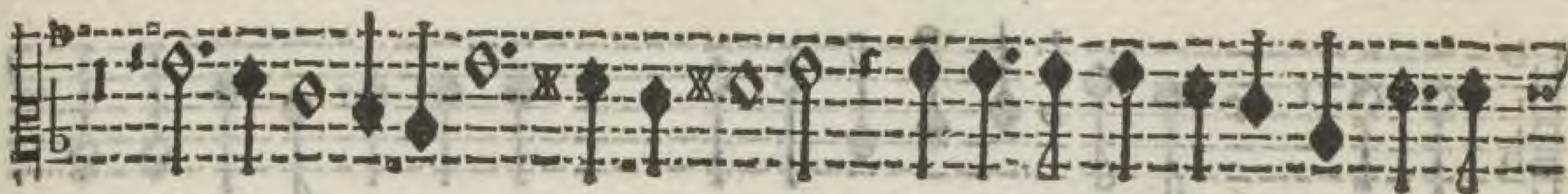
i ij

&amp; io canto per lei.





A in questo La mia sorte dolen te La mia sorte dolente



Che gioua pur' a te ij



l'esser canoro Viui cantando Viui cantando



& io cantando moro & io cantando ij cantando mo-



ro Viui cantando Viui cantando & io cantando moro



& io cantando ij cantando mo ro.





Allidetto mio Sole A' tuo' dolci pal-



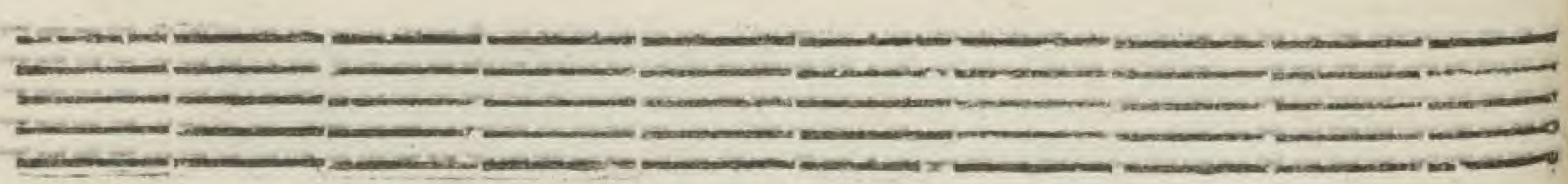
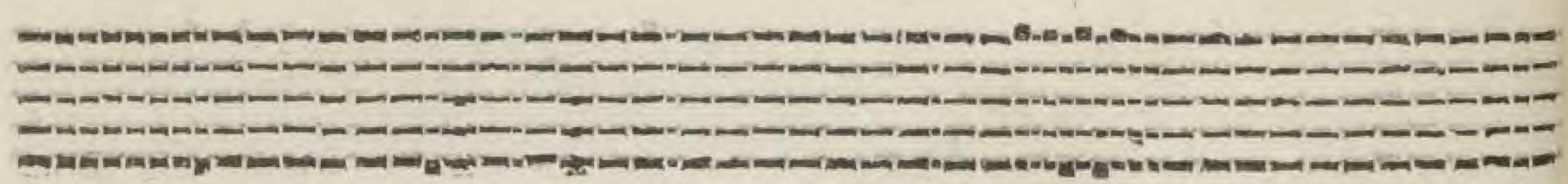
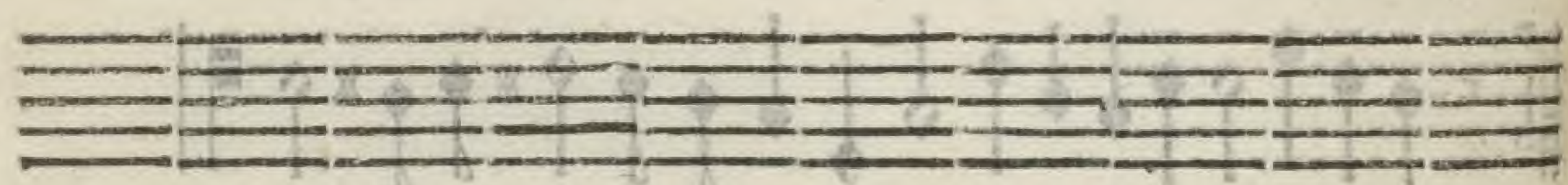
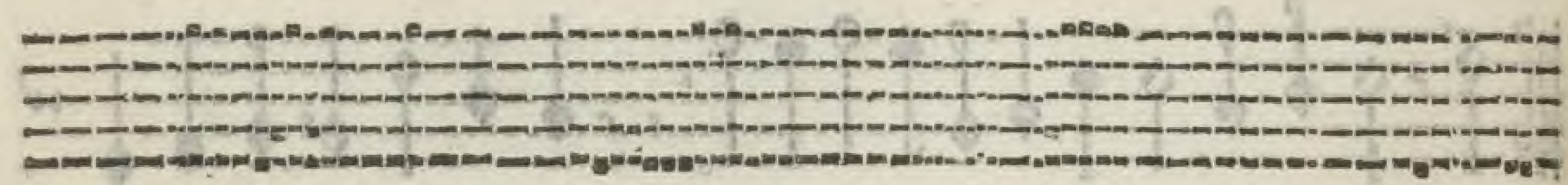
lori Pallidetto mio Sole A tuo' dolci pallori,



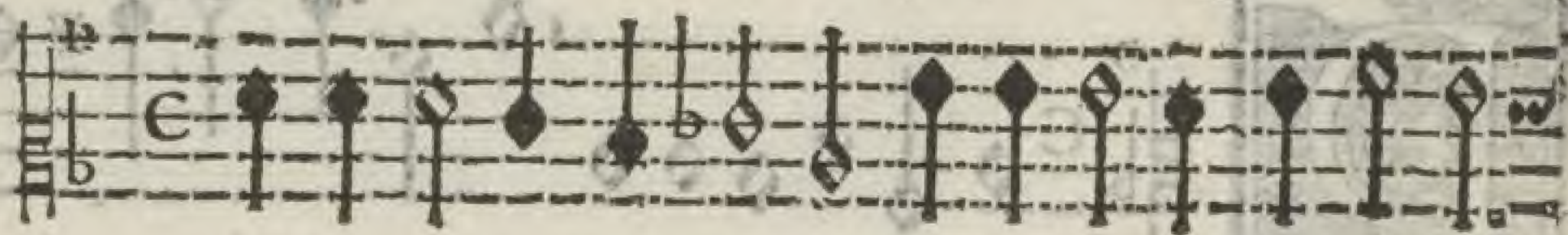
Perde l'Alba vermiglia i suoi colori l'Alba vermiglia i suoi co-



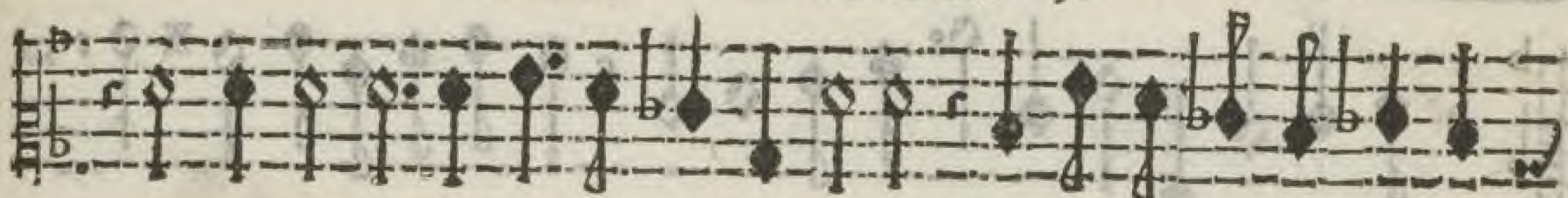
lo ri l'Alba verniglia i suoi colo ri







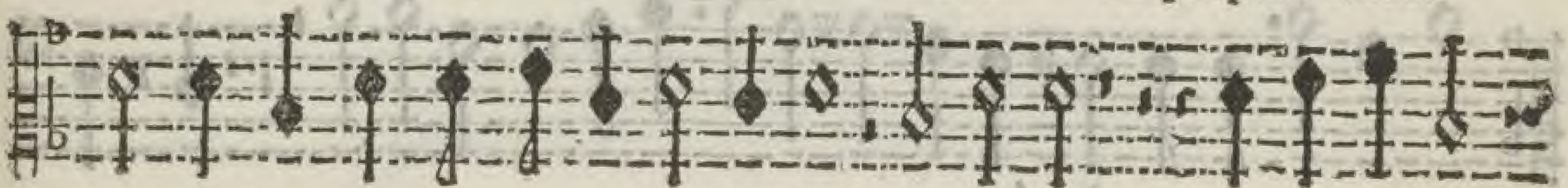
Allidetta (i oimia morte ij)



Alle tue dolci pallide viole La porpora amorosa



Perde vinta la rosa La porpora amoro-



sa Perde vinta la ro sa O piaccia Che teco dol-



ce impallidisc' anch'io Pallidetto Amor mio ij'



Pallidett' Amor mio O piaccia O piaccia alla mia for-



Che teco dolc' impallidisc' an ch'io Pallidett' Amor'



Amormio.







Prima parte.

18. 2da parte.

QVINTO



Olce tormento mio ij

fiamma



fiamma mia cara fiamma fiamma mia cara Ecco di nuou'il core



Eica fatale al tuo benign'ardore al tuo benign'ardore ardo-



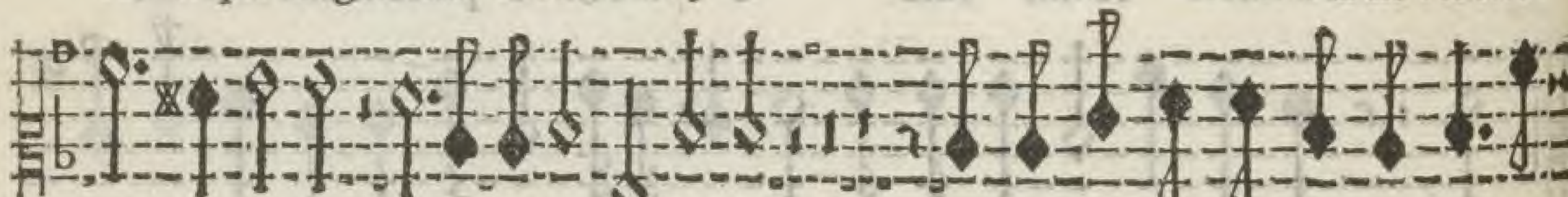
re Dhe Dhe Dhe ricono sc'in lui Dhe ricono sc' in lui Le no.



uelle ferite Del folgorar di que' begl'occhi tuoi Del folgo-



rar di que' begl'occhi tuoi ij Dhe ricono.



sc' in lui ij Del folgorar di que' begl'occhi



tuoi ij

Del folgorar di que' begl'occhi





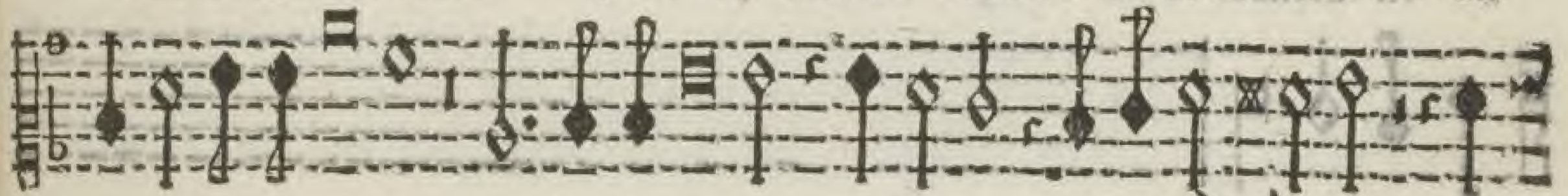
Ohi pietosa i colpi rinouella In lui con le dol-



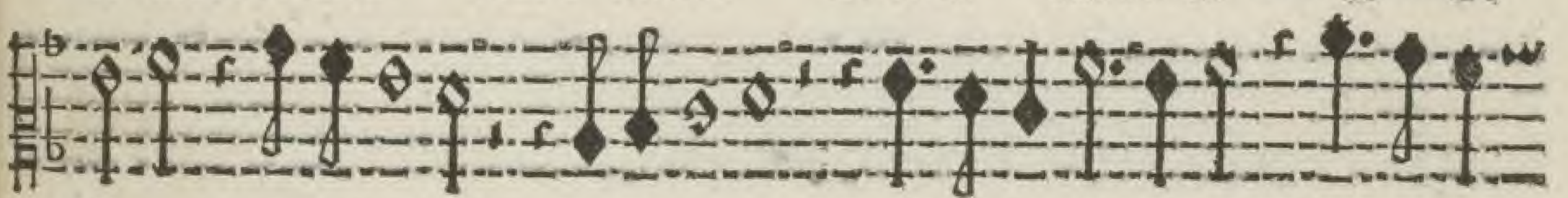
cissime quadrella In lui con le dolcissime quadrel la



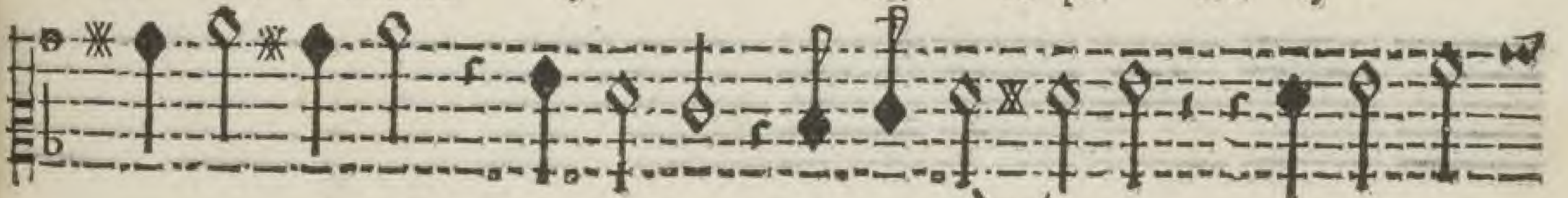
De'tuo' sguardi corte si onde souente Fulminato da



te mor'e rinasca mor'e rinasca E'l foco che l'anci de E'l



foco che l'ancide ij egli lo pa sca ij

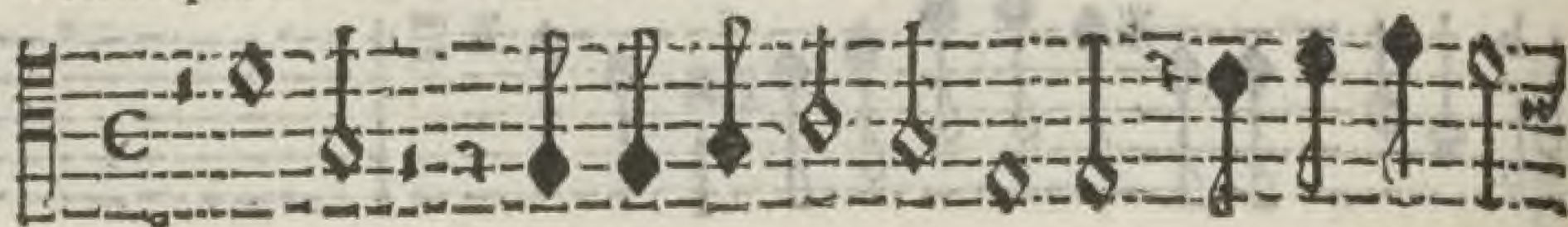


E'l foco chel'anci de E'l foco



che l'ancide ij egli lo pasca ij

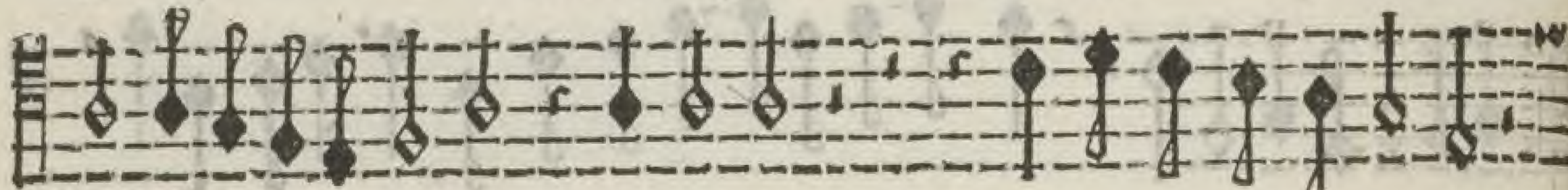




Illi mirando'l Cielo Fìlli mirando'l Cie-



lo ij Dicea dogliosa Dicea doglio- fa Dicca



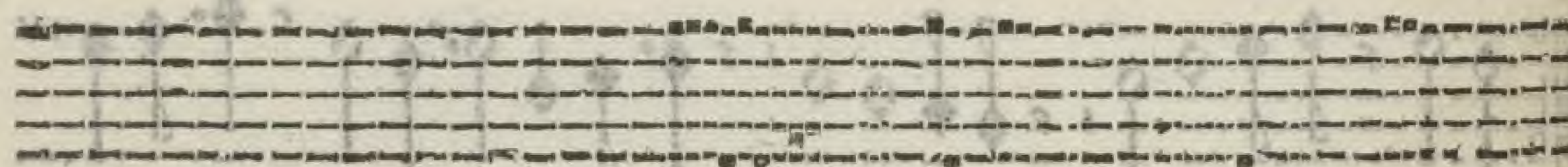
doglio fa e'n tanto Empia di calde perle



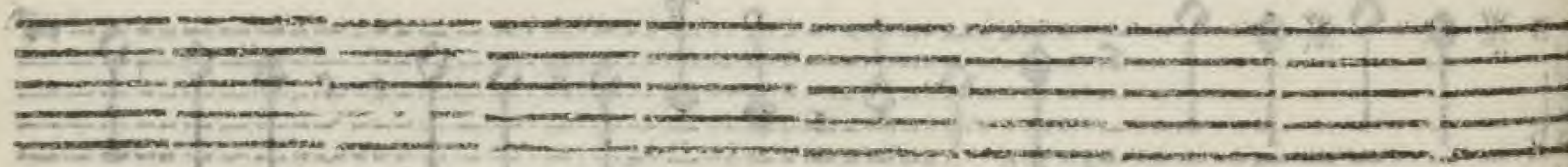
vn bianco ve-lo Empia di calde perle ij vn bianco vn



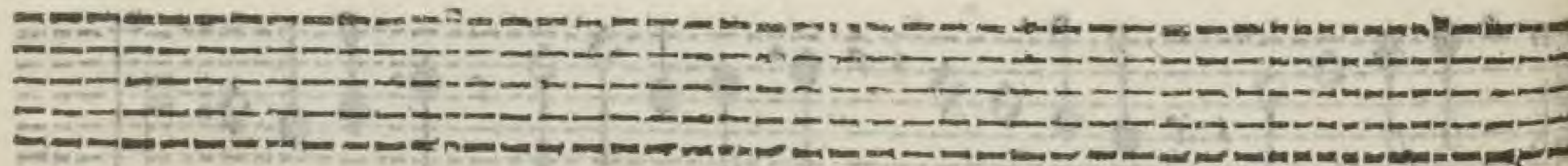
bianco velo.



ij lo pa

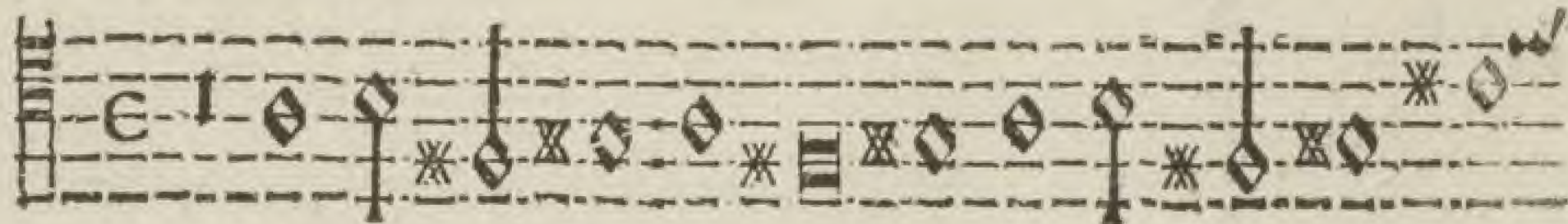


El foco

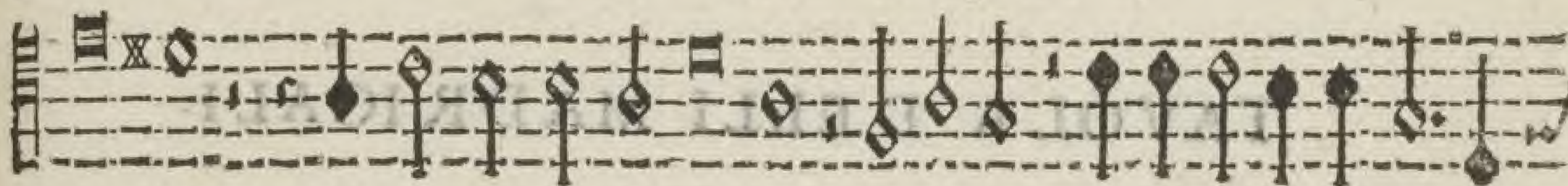


ij lo pa

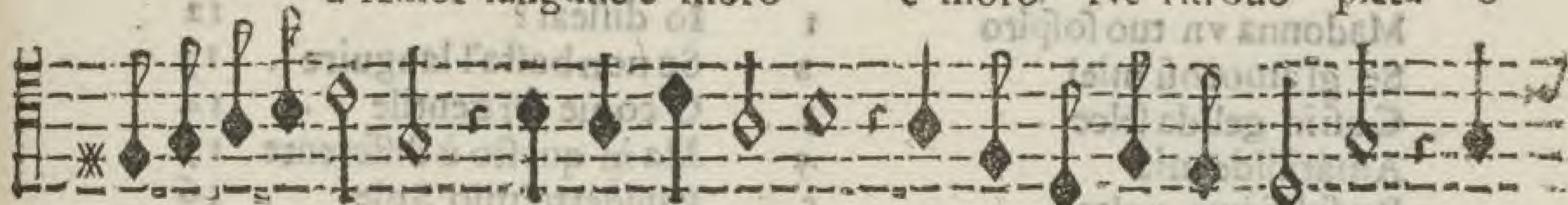




O mi distillo in pianto ij



d Amor languisc'è moro e moro. Ne ritrouo pietà ò



Cie lo ò Ciel ò Stelle Io pur son giouinetta e'l



crin hò d'o ro E colorit' e belle Sembràlc guancie



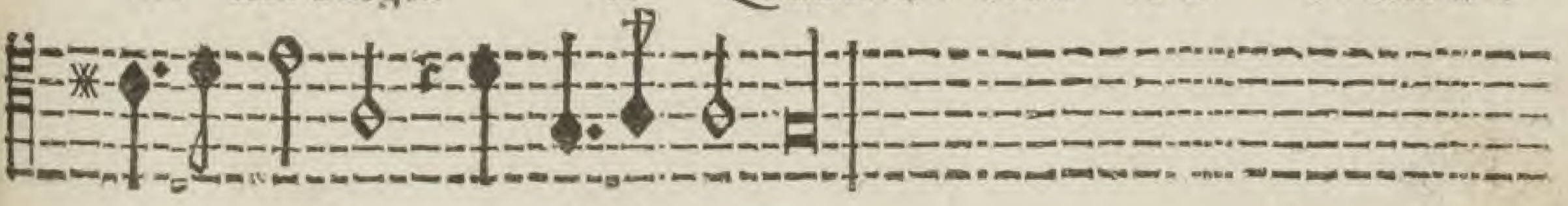
miero se nouelle ro se nouelle Ahi Ahi



qual sarà'l tormento ij Quand'haurò d'oro il volto



E'l crin d'argen to Quand'haurò dor'il volto e'l crin d'a-



gen to. e'l crin d'argento.







# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

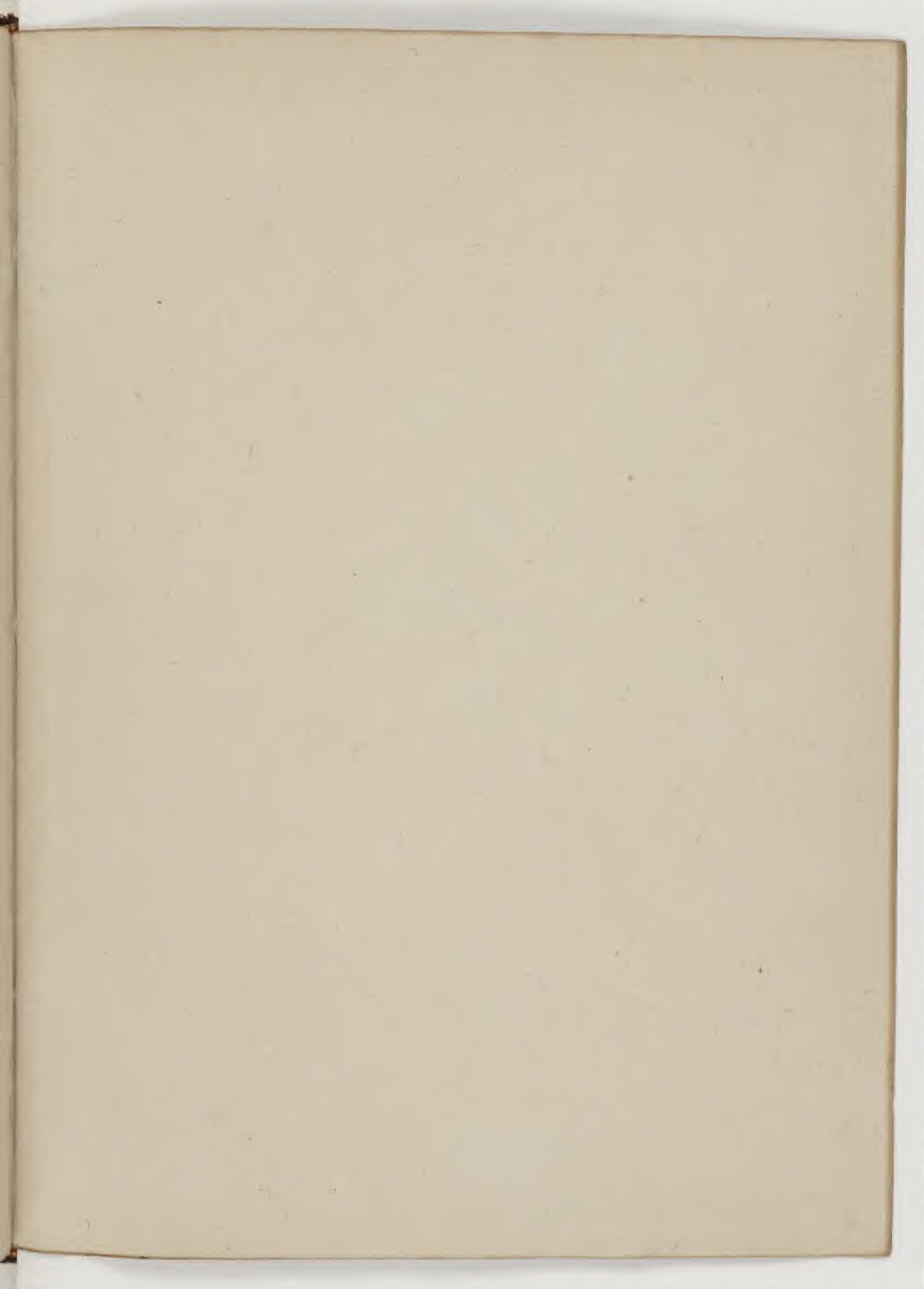
Madonna vn tuo sospiro  
 Se gl'amorosi miei  
 Così in gelida selce  
 Amarillide mia  
 Perfidissimo volto  
 Ah che spento  
 O donna troppo cruda  
 Ah che'l mio cor  
 Fui preso, fui ferito  
 Parlo misero ò taccio  
 Taci che ben s'intende

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11

Io disleal?  
 Se non basta'l languire  
 O come sei gentile  
 Ma in questo è differente  
 Pallidetto mio Sole  
 Pallidetta mia morte  
 Dolce tormento mio  
 Così pietosa i colpi  
 Filli mirando'l Cielo  
 Io mi distillo in pianto.  
 I L F I N E.

12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21








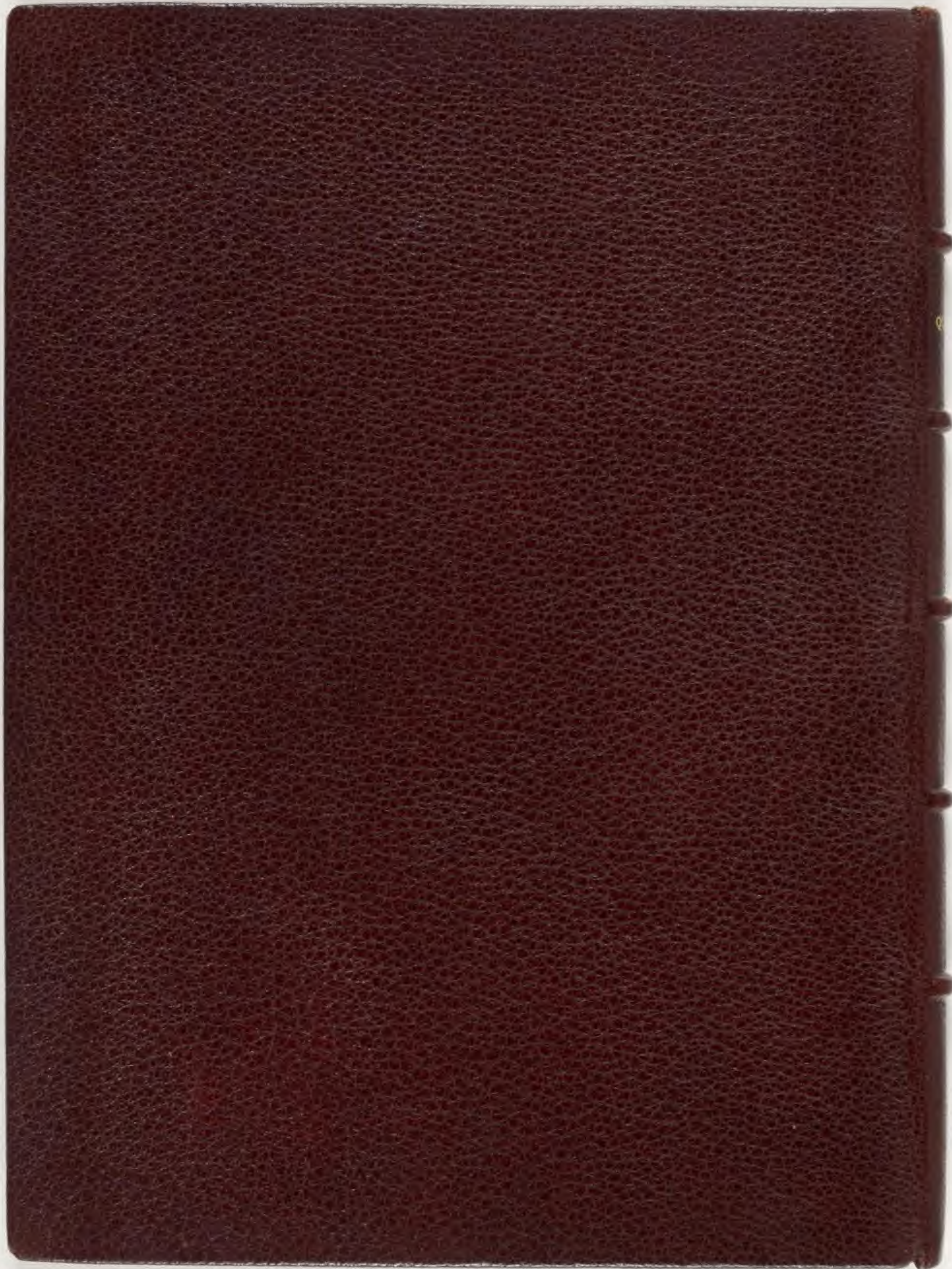






BIBLIOTHEQUE NATIONALE  
Désinfection 1979  
N°2920











R. 5 Mac  
MS

TOMASO PECCI

MADRIGALI  
A CINQUE VOCI  
1609



